

**ANALISIS PENDIDIKAN KRITIS PAULO FREIRE  
PADA EKSTRAKULIKULER TEATER DI SEKOLAH  
(STUDI KASUS DI SMA NEGERI 3 SURAKARTA)**



**OLEH**

**ALFINA FADILATUL MABRUOH**

**K8413003**

**PENDIDIKAN SOSIOLOGI ANTROPOLOGI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

**Juni 2017**

## **PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Alfina Fadilatul Mabruroh

NIM : K8413003

Program Studi : Pendidikan Sosiologi Antropologi

menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul **ANALISIS PENDIDIKAN KRITIS PAULO FREIRE PADA EKSTRAKURIKULER TEATER DI SEKOLAH (STUDI KASUS DI SMA NEGERI 3 SURAKARTA)**, ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 15 Juni 2017

Yang membuat pernyataan

Alfina Fadilatul Mabruroh

**ANALISIS PENDIDIKAN KRITIS PAULO FREIRE  
PADA EKSTRAKULIKULER TEATER DI SEKOLAH  
(STUDI KASUS DI SMA NEGERI 3 SURAKARTA)**

**OLEH**

**ALFINA FADILATUL MABRUROH**

**K8413003**

**Skripsi**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar  
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Sosiologi Antropologi**

**PENDIDIKAN SOSIOLOGI ANTROPOLOGI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

**Juni 2017**

## **PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Nama : Alfina Fadilatul Mabruroh  
NIM : K8413003  
Judul Sripsi : **ANALISIS PENDIDIKAN KRITIS PAULO FREIRE PADA  
EKSTRAKURIKULER TEATER DI SEKOLAH (STUDI  
KASUS DI SMA NEGERI 3 SURAKARTA)**

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret

Surakarta, 15 Juni 2017

Pembimbing I

Pembimbing I

Dr. Rer. Nat. Nurhadi S.Ant., M.Hum.  
NIP 197407132006041015

Siany Indria Liestyasari S.Ant.,M.Hum.  
NIP 198009052005012002

## **PENGESAHAN SKRIPSI**

Nama : Alfina Fadilatul Mabruroh  
NIM : K8413003  
Judul Sripsi : **ANALISIS PENDIDIKAN KRITIS PAULO FREIRE PADA EKSTRAKURIKULER TEATER DI SEKOLAH (STUDI KASUS DI SMA NEGERI 3 SURAKARTA)**

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret pada hari Selasa tanggal 1 Agustus 2017 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 3 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	<b>Nama Penguji</b>	<b>Tanda Tangan</b>	<b>Tanggal</b>
Ketua	: Drs. Slamet Subagya, M.Pd		
Sekretaris	: Dra. Siti Rochani, M.Pd		
Anggota I	: Dr.rer.nat. Nurhadi, S.Ant, M.Hum		
Anggota II	: Siany Indria Liestyasari, S.Ant, M.Hum		

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Sosiologi Antropologi pada

Hari : Kamis

Tanggal: 24 Agustus 2017

Mengesahkan

Dekan	Kepala Program Studi
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan	Pendidikan Sosiologi Antropologi
Universitas Sebelas Maret,	

Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd.  
NIP 196101241987021001

Dr. Rer. Nat. Nurhadi S.Ant., M.Hum.  
NIP 197407132006041015

## ABSTRAK

Alfina Fadilatul Mabruroh. K8413003. **ANALISIS PENDIDIKAN KRITIS PAULO FREIRE PADA EKSTRAKURIKULER TEATER DI SEKOLAH (STUDI KASUS DI SMA NEGERI 3 SURAKARTA)**. Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sebelas Maret, Juni 2017

Penelitian bertujuan untuk mendeskripsikan analisis pendidikan kritis pada ekstrakurikuler Teater. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Sumber data yang digunakan yaitu data primer dan data sekunder. Data primer diperoleh melalui wawancara 12 informan. Sedangkan data sekunder diperoleh melalui observasi latihan dan dokumentasi naskah AA II UU serta LANGKAH. Dalam pengambilan subjek penelitian, teknik *purposive sampling* digunakan untuk menggali informasi dari seorang pelatih, 3 alumni, 8 informan peserta didik. Penelitian menggunakan uji validitas data yaitu triangulasi sumber dan triangulasi metode. Teknik analisis data yang digunakan yaitu analisis data Miles & Huberman yang terdiri dari reduksi data, paparan data, penarikan kesimpulan dan verifikasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa : (1) Proses latihan ekstrakurikuler teater di sekolah terbagi menjadi 3 yaitu latihan dasar, latihan rutin dan latihan pentas. Dari ketiga latihan, analisis pendidikan kritis akan berfokus pada latihan pentas (2) Latihan pentas merupakan puncak praktik dari latihan lainnya yang mengandung unsur kodifikasi teks dan berisi laku-laku pemahaman (*acts of cognition*) (3) Pada latihan pentas, terdapat macam-macam tahapan yaitu bedah naskah, reading, casting, blocking, running, dan pentas. (4) Pentas AA II UU yang dilaksanakan dengan mengadaptasi naskah film mengandung unsur kodifikasi teks pada tahap bedah naskah dan reading (5) Proses latihan LANGKAH yang mengandung unsur pendidikan yang membebaskan. Hal ini dikarenakan, proses LANGKAH terlaksana tanpa sutradara, sehingga peserta didik mengimplementasikan pengetahuan tentang teater dan kritik sosial secara mandiri. Proses tersebut berisi proses penemuan kembali (*reinventing*), penciptaan kembali (*recreating*), penulisan ulang (*rewriting*) peserta didik atas pengetahuan yang selama ini diterima selama Latihan Dasar dan Latihan Rutin.

Berdasarkan data tersebut dapat disimpulkan bahwa (1) Study teater belum sepenuhnya melaksanakan konsep pendidikan kritis Paulo Freire. (2) Beberapa konsep Pendidikan kritis Paulo Freire, hanya ditemukan 2 indikator yang mampu untuk mengkaji hasil temuan data. Kedua konsep tersebut yaitu konsep penolakan objek tabungan pengetahuan dan dialog. (3) Proses latihan pentas pertunjukan, dikaji dengan menggunakan konsep penolakan objek tabungan pengetahuan. (4) Proses eksplorasi naskah dan proses kreatif selama latihan pertunjukan mengandung unsur pembebasan laku-laku pemahaman (*acts of cognition*) dan kodifikasi naskah. (5) Proses dialog formal (pada saat latihan) dan proses dialog non formal dikaji menggunakan konsep dialog sebagai praktik pembebasan.

**Kata Kunci** : Pendidikan Kritis, Paulo Freire, Teater

## **ABSTRACT**

*Alfina Fadilatul Mabruroh. K8413003. THE CRITICAL EDUCATIONAL ANALYSIS OF PAULO FREIRE IN THEATER EXTRACURRICULAR IN THE SCHOOL (A CASE STUDY IN SMA NEGERI 3 SURAKARTA). Thesis, Surakarta: Teacher Training and Education Faculty. Sebelas Maret University, June 2017*

*This study aimed to describe critical educational analysis of theater extracurricular. This study used qualitative method with case study approach. The data sources used were primary data and secondary data. The primary data were obtained by interview. There were 12 informants. Furthermore, the secondary data were obtained through observation and script documentations of AA II UU and LANGKAH. In taking the subject of the study, purposive sampling technique was used to elicit information from a trainer, 3 alumni, and 8 students. The study used validity test of the data including triangulation of sources and methods. Data analysis technique used was one of Miles & Huberman's model that consisted of data reduction, and data display along with conclusion and verification.*

*The results showed that: (1) The rehearsal processes of theater extracurricular were divided into 3 including basic rehearsal, routine rehearsal, and stage performance rehearsal. From those 3 rehearsals, critical educational analysis focused on stage performance rehearsal. (2) Stage performance rehearsal was the peak of rehearsal than other rehearsals that contained elements of text codification and contained acts of cognition. (3) In stage performance rehearsal, there were various stages including doing script analysis, reading, casting, blocking, running, and performing. (4) Stage performance of AA II UU that was implemented by adapting screenplay contained elements of text codification in the stage of doing script analysis and reading. (5) The rehearsal processes of LANGKAH contained elements of liberal education. It happened because the LANGKAH processes were accomplished without a director; therefore students implemented knowledge of theater and social criticism independently. The processes consisted of reinventing, recreating, and rewriting conducted by the students from the knowledge that had been received during basic and routine rehearsal.*

*Based on the data, it could be concluded that (1) The Study of theater had not fully implemented the critical educational concept of Paulo Freire. (2) From some of the critical educational concepts of Paulo Freire, It was only found two indicators that could examine the findings. The two concepts were denial concept of knowledge saving and dialogue. (3) The stage performance rehearsal that had been implicated in the stage were examined using the denial concept of knowledge saving. (4) The exploration processes of script and creative processes during rehearsal contained freedom elements of acts of cognition and the codification of the script. (5) The processes of formal dialogue (during rehearsal) and non-formal dialogue processes (outside rehearsal schedule implemented outside the school) were examined using the concept of dialogue as a liberation practice.*

**Keywords:** *Critical Education, Paulo Freire, Theater*

## **MOTTO**

“Lakukan sebaik-baiknya, nikmati prosesnya, dan rasakan kejutan dari-Nya.”

(Penulis)

“Banyak hal yang bisa menjatuhkanmu. Tapi satu-satunya hal yang benar-benar dapat menjatuhkanmu adalah sikapmu sendiri.”

(Raden Ajeng Kartini)

“Jadikanlah setiap tempat sebagai sekolah dan jadikanlah setiap orang sebagai guru.”

(Ki Hadjar Dewantara)

“If you never try you'll never know”

(Coldplay- Fix You)



## **PERSEMBAHAN**

Karya tulis ini penulis persembahkan untuk:

**Ayah Sajono dan Ibu Siti Mahmudah**

Terimakasih untuk Ayah dan Ibu yang telah memberi asih, asah dan asuhnya.

**Keluarga**

Mas Sidiq, mas Har, mbak Vivi, mbak Disma, Airlangga dan tak lupa keluarga bapak Harum Anto yang telah menjadi keluarga kedua di Solo. Terimakasih untuk semangat, dukungan dan harapannya.

## **KATA PENGANTAR**

Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih dan Penyayang atas limpahan rahmad dan hidayah sehingga Peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Analisis Pendidikan Kritis Paulo Freire pada Ektrakurikuler Teater di Sekolah”

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Sosiologi Antropologi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa proses penyusunan skripsi ini banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu dalam kesempatan ini Peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. rer. nat. Nurhadi S.Ant., M.Hum selaku Kepala Program Studi Pendidikan Sosiologi Antropologi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. rer. nat. Nurhadi S.Ant., M.Hum selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Siany Indria Liestyasari S.Ant.,M.Hum selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran, pemikiran realistis dan kritis sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini.
5. Drs. H. Makmur Sugeng, M.Pd selaku kepala SMA Negeri 3 Surakarta yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian.
6. Eko Wiyanto, S.Pd, M.Pd selaku Pelatih Ektrakurikuler Study Teater SMA Negeri 3 Surakarta.
7. Ibu Sri Warti serta Ibu Arni Fera Sinarta yang telah memberikan motivasi dan semangat untuk berjuang menyelesaikan skripsi.
8. Keluarga Besar Wahono yang telah menjadi tempat belajar pertama dan utama peneliti . Terimakasih untuk pendampingan luar biasanya.

9. Teman-temanku Akrom, Dhanis, Ditha, Ester, Eny, Evi, Fikri, Krisna, Mbak Amiec, Mas Dodok, Mas Tri Atmojo, Mbak Marsha, Mbak Openg, Mbak Senja, Nisa, Nunu, Octanti, Onyong, Oktaviani, Pinky, Prita, Rida, Tiara, Ulie, Upie, Yuem, Wuri, Teman Sosiologi Antropologi 2013, Teman KKN Mukomuko, Teman PPL SMA Negeri 3 Surakarta, dan Penghuni Arimbi. Terimakasih sebesar-besarnya sudah mewarnai kehidupan peneliti selama di Solo.
10. Kelompok Peron Surakarta & PSM Vox Magistra. Terimakasih sudah memberikan warna melalui pengalaman dan pengetahuan di luar bangku kuliah.
11. Study Teater SMA Negeri 3 Surakarta
12. Almamater Universitas Sebelas Maret Surakarta

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat Peneliti harapkan. Harapan Peneliti semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi Peneliti maupun pembaca. Peneliti memanjatkan doa semoga Allah membalas segala amal kebaikan semua pihak dengan limpahan rahmat yang tiada henti-hentinya.

Surakarta, 15 Juni 2017

Peneliti

## DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL .....	i
PERNYATAAN.....	ii
PENGAJUAN .....	iii
PERSETUJUAN .....	iv
PENGESAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
MOTTO .....	vii
PERSEMBAHAN .....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan penelitian.....	4
D. Manfaat penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR	
A. Kajian Pustaka.....	6
B. Kerangka Pikir.....	14

### BAB III METODE PENELITIAN

A. Tempat dan Waktu Penelitian .....	15
B. Metode dan Pendekatan Penelitian .....	17
C. Data dan Sumber Data .....	19
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian .....	21
E. Teknik Pengumpulan Data.....	24
F. Teknik Uji Validitas Data .....	25
G. Teknik Analisis Data .....	26
H. Prosedur Penelitian .....	27

### BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	
1. Deskripsi Lokasi .....	29
2. Deskripsi Data Penelitian .....	35
a. Proses Pembelajaran .....	36
1) Latihan Dasar.....	37
2) Latihan Rutin .....	42
3) Latihan Pentas.....	46
4) Proses Pemroduksian.....	54
b. Materi Pembelajaran Study Teater .....	56
c. Proses Dialog (Bertukar Pikiran).....	59
d. Proses Kreatif.....	61
B. Pembahasan	
1. Subjek sebagai Proses Belajar .....	64
2. Kodifikasi Teks Naskah.....	68
3. Dialog Dialektis sebagai Upaya Menghapuskan <i>Banking Learning</i> .....	74

### BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN

A. Simpulan .....	79
B. Implikasi	
1. Implikasi Teoritis .....	80
2. Implikasi Praktis .....	80
3. Implikasi Metodologis .....	81
C. Saran .....	81

DAFTAR PUSTAKA .....	83
----------------------	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1 Peta Sekolah .....	29
2 Siklus Kegiatan .....	36
3 Macam-macam Make Up .....	39
4 Materi Perbedaan Musik Suasana dan Musik Pengisi .....	41
5 Tahapan Latihan Rutin .....	43
6 Pemberian Materi .....	45
7 Tahapan Latihan Pentas .....	47
8 Reading naskah <i>LANGKAH Jilid 2</i> .....	49
9 Proses pemroduksian .....	54

## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1 Perencanaan Penelitian .....	17
2 Pertimbangan Tipe <i>Sampling</i> yang Spesifik.....	23
3 Daftar Kegiatan Ekstrakurikuler.....	30
4 Daftar Pementasan Study Teater .....	32
5 Daftar Kejuaraan Study Teater.....	32
6 Perbedaan Latihan .....	37
7 Pemaparan Materi dari Informan .....	56

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran dalam Bentuk Bendel	Halaman
Interview Guide.....	85
Dokumentasi Pengambilan Data .....	88
Field Note.....	93
Surat Permohonan Izin Penelitian dan Surat Keterangan Selesai Penelitian.....	101